

## **Objectives of current technical education between scientific knowledge and contemporary practices**

Dr. Wissam Abdelmouli, Dr. Mohammed Al-Amiri, Dr. Fakhrya El Yahyani, Dr. Badr Al-Maamari, Dr. Salman Al-Hajri

Sultan Qaboos University - Oman

### **Abstract:**

The objectives of current technical education aim to bridge the gap between scientific knowledge and contemporary practices. Integration of Theoretical and Practical Knowledge: Technical education seeks to combine theoretical knowledge with practical skills and applications. It aims to provide students with a solid foundation of scientific principles and concepts while emphasizing hands-on learning experiences. By integrating theory and practice, technical education prepares students to apply their knowledge in real-world scenarios and adapt to evolving industry practices.

Industry Relevance and Employability: One of the primary objectives of technical education is to equip students with the skills and knowledge that are relevant to current industry needs. It focuses on understanding the demands of the job market, identifying emerging trends, and aligning curricula with industry requirements. This approach ensures that graduates are prepared for the workforce, possess the necessary technical competencies, and have a higher employability rate. Practical Problem-Solving and Critical Thinking: Technical education fosters the development of problem-solving and critical thinking skills. Students are encouraged to analyze complex problems, identify innovative solutions, and apply scientific knowledge to practical situations. By emphasizing analytical and logical reasoning, technical education prepares students to address challenges in their respective fields and contribute to technological advancements. Application of Contemporary Technologies: Technical education recognizes the importance of contemporary technologies in various industries. It aims to expose students to the latest tools, software, equipment, and techniques relevant to their chosen fields. By providing hands-on experience with contemporary technologies, technical education enables

students to adapt to technological advancements and become proficient in using them effectively.

**Entrepreneurship and Innovation:** Technical education encourages an entrepreneurial mindset and fosters innovation. It aims to nurture creativity, risk-taking, and the ability to identify and seize opportunities. Students are encouraged to think critically, develop innovative solutions, and explore entrepreneurial ventures. By promoting entrepreneurship and innovation, technical education contributes to economic growth and job creation.

**Lifelong Learning and Adaptability:** Technical education recognizes the rapid pace of change in today's world and the need for individuals to be adaptable and continuously update their skills. It instills a mindset of lifelong learning, encouraging students to stay abreast of technological advancements, industry trends, and changing practices. Technical education equips students with the ability to learn independently, engage in self-directed learning, and adapt to evolving professional requirements.

**Ethical and Social Responsibility:** Technical education emphasizes ethical and social responsibility in the application of scientific knowledge. Students are encouraged to consider the ethical implications of their work, including sustainability, environmental impact, and social equity. Technical education promotes responsible practices, ethical decision-making, and awareness of the broader societal impact of technological advancements. Overall, the objectives of current technical education revolve around equipping students with a strong foundation in scientific knowledge, practical skills, and a mindset that prepares them to contribute to their respective industries. By combining theory with practice, emphasizing industry relevance, fostering critical thinking and innovation, and promoting lifelong learning, technical education aims to bridge the gap between scientific knowledge and contemporary practices, creating a skilled and adaptable workforce.

### **Current technical education objectives between scientific knowledge and digital practices:**

UNESCO supported artistic education through two complementary approaches. The first concerns artistic expressions and classical and contemporary cultural sources as a tool for education and a demonstration of the richness of knowledge and the enrichment of culture. With regard to the second approach, cultural prospects and diversification of cultural action were targeted. The introduction of cultural arts and practices into the educational setting has become the gain that enables the development of thought and sense and balances the psyche of the individual and societies. A specialized scientific

journal has been published that ranges from theoretical to applied and is interested in technical teaching in many countries. It contains a series of critical approaches and attempts to open up the prospects of artistic and cultural education. What changes the digital age in these practices? Digitization contributes to seamless access to sources, which brings good specifications to the teaching of artistic and cultural education, as pedagogical files, virtual exhibitions and videos can be found. Does Digital Push Interregional Justice?

It can be confirmed that digital education contributes to expanding the teaching of art education in many areas, even in rural areas. In this context, the teaching of technical education in France has been included in the Official Lead, in accordance with chapter No. 2013-595 of 8 July 2013, with a view to reviving the Republic's school. The application of contemporary technologies has become pervasive across various sectors, transforming industries and impacting daily life. Here are some key areas where contemporary technologies are being applied:

**Information Technology (IT) and Software Development:** Contemporary technologies such as cloud computing, artificial intelligence (AI), machine learning, and big data analytics are revolutionizing the IT industry. These technologies enable the development of innovative software applications, data analysis tools, and digital platforms that enhance productivity, efficiency, and user experiences. **Internet of Things (IoT):** The IoT refers to the interconnection of everyday objects and devices via the internet. It involves the use of sensors, actuators, and network connectivity to collect and exchange data. The application of IoT technology spans various domains, including smart homes, smart cities, industrial automation, agriculture, healthcare, and transportation, enabling increased efficiency, automation, and data-driven decision-making.

**Robotics and Automation:** Contemporary technologies have significantly advanced robotics and automation systems. Robots are being used in manufacturing industries for tasks such as assembly, packaging, and quality control. Automation technologies, including robotic process automation (RPA) and intelligent process automation (IPA), are being applied in sectors such as finance, logistics, and customer service to streamline workflows and improve operational efficiency. **Renewable Energy and Sustainable Technologies:** Contemporary technologies play a vital role in the development and application of renewable energy sources. Solar panels, wind turbines, and hydroelectric systems are examples of how technology is utilized to harness clean energy. Sustainable technologies, including energy-efficient buildings, smart grids, and waste management systems, help reduce environmental impact and promote sustainability.

Augmented Reality (AR) and Virtual Reality (VR): AR and VR technologies offer immersive and interactive experiences by blending the digital and physical worlds. They find applications in various industries, including gaming, entertainment, healthcare, education, and training. AR and VR can enhance learning experiences, provide realistic simulations, and revolutionize product design and visualization. Biotechnology and Genetic Engineering: Contemporary technologies have revolutionized the field of biotechnology and genetic engineering. Techniques such as gene editing, including CRISPR-Cas9, enable precise modifications of genetic material. These technologies have applications in healthcare, agriculture, and industrial processes, leading to advancements in personalized medicine, crop improvement, and bio manufacturing.

Block chain Technology: Block chain is a decentralized and transparent technology that ensures secure and tamper-proof transactions and data storage. It has applications in various sectors, including finance, supply chain management, healthcare, and digital identity verification. Block chain technology enables increased trust, transparency, and efficiency in transactions and data management. 3D Printing: Also known as additive manufacturing, 3D printing allows the creation of three-dimensional objects layer by layer based on digital designs. It has applications in manufacturing, prototyping, architecture, healthcare, and aerospace industries. 3D printing technology enables rapid prototyping, customization, and reduced material waste. Cybersecurity: As technology advances, the need for robust cybersecurity measures becomes critical. Contemporary technologies are applied to develop advanced security systems, encryption algorithms, and intrusion detection mechanisms to protect digital assets and sensitive information. Cybersecurity technologies are crucial in safeguarding networks, systems, and data from unauthorized access and cyber threats.

These are just a few examples of how contemporary technologies are being applied across various sectors. The rapid pace of technological advancements continues to open up new possibilities and drive innovation, leading to transformative changes in industries and society as a whole.

**Keywords:** Art education - digital practices - art projects - educational institutions.

## ملخص

يسعى البحث إلى إبراز أهمية التربية الفنية اليوم كأحد ميادين العلوم التي تحاور العديد من المجالات الأخرى. والنظر في أهدافها بين المعرفة العلمية والممارسات المعاصرة أي في فكرة التشارك بين العلم والفن وفن وفن آخر. ويركز البحث على قراءة في محاولات لفتح آفاق حقل التربية الفنية والثقافية، والتفكير في أطرها العلمية وتصوراتها لنماذج تدريسية وإشكاليات في مستويات عديدة الجدليات، وكذلك البحث في دراسة ثقافة الصورة المعاصرة.

**الكلمات المفتاحية:** التربية الفنية /التدريس/ الفن المعاصر / المعرفة العلمية

**أهداف البحث:** يرمي البحث الحالي إلى تحقيق هدفين يتمثلان في:

- التأكيد على قيمة التربية الفنية في المجتمعات المعاصرة
- إبراز الدور الذي تعكسه البرامج التعليمية في جميع مراحل التعليم، ومدى مساهمتها في بناء استراتيجية واضحة وهامة وعلاقتها بالمجتمع وأوضاعه الاقتصادية ومدى التقدم العلمي الحاصل على مستوى العصر.
- إظهار خصوصيات ثقافة الصورة المعاصرة: نحو التأكيد على محاور التعليم والتعلم والبعث البيداغوجي وارتباطها بإشكالية الهوية ودور الثقافة في التكوين.

**إشكالية البحث:** تتلخص إشكالية البحث في النقاط التالية:

- ما هي الأهداف التعليمية المرجوة اليوم؟ كيف يمكن لمختلف الاختصاصات أن تتحوّل إلى المستوى الأول للبرامج التعليمية الفنية؟
- ماذا يغيّر العصر الرقمي في علاقته بتدريس التربية الفنية؟

## سؤال البحث

يهدف البحث الحالي إلى الإجابة عن السؤال الرئيسي في البحث والذي يتمثل في:

إلى أي مدى يمكن أن يساهم المسار التدريسي (المبني على أساس الالتزام بالتمشي العقلاني والإيمان بقابلية الذهن لإدراك التاريخ والتصور والفعل ومحاولة الإضافة والتغيير) من جهة، وتعامله مع الرقمي إيجاباً على تدريس التربية الفنية (التي برزت اليوم كأحد ميادين العلوم التي تحاور العديد من المجالات الأخرى) من جهة أخرى، في إعطاء قيمة لتجربة التدريس وأنشطتها وتحقيق أهدافها؟

**عينة البحث:** يُلقى البحث الضوء على أهداف التربية الفنية الراهنة بين المعرفة العلمية والممارسات الرقمية ومدى أثرها نحو اكتشافات المصطلحات المختصة وكيفية استعمال التقنيات الجديدة من خلال استعمال

برمجيات مختلفة. وهو ما يدعو إلى النظر في ثقافة الصورة المعاصرة وما تحتله من أشكال متعددة في مجتمعنا.

**الكلمات المفتاحية:** التربية الفنية - والممارسات الرقمية - المشاريع الفنية - المؤسسات التعليمية

## المقدمة:

من خلال تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية، تبرز عديد التجارب التشكيلية عادة كمعارف ترتبط بالمعاصرة والبرمجيات الرقمية. وتتواجد هذه الوسائط الحديثة في بيوتنا وفي الأماكن العامة، وبالتالي من المفترض أن تكون الممارسات الرقمية حاضرة بقوة في تعليمنا لفتح آفاق جديدة في تدريس التربية الفنية. في هذا الإطار ينتزّل بحثنا قصد دراسة التبادل بين الجامعيين والمدرّسين، وفي العقدين الأخيرين تمّ تجميع المختصين في الميديا والفنون والعلوم والتكنولوجيا لرصد الإشكاليات العالقة في المناهج البيداغوجية بالعديد من المؤسسات الجامعية والتعليمية حتى تكون مسايرة للقرن 21. وبالتالي فقد بحثنا عن الإجابة عن الأسئلة التالية: ما هي الأهداف التعليمية المرجوة اليوم؟ كيف يمكن لمختلف الاختصاصات أن تتحوّل إلى المستوى الأول للبرامج التعليمية الفنية؟

### I- أهداف التربية الفنية الراهنة بين المعرفة العلمية والممارسات الرقمية

ساندت اليونيسكو التربية الفنية من خلال مقاربتين متكاملتين. أما الأولى فتتعلق بالتعبيرات الفنية والمصادر الثقافية الكلاسيكية والمعاصرة أداة للتعليم وبرهانا على ثراء المعرفة وإثراء الثقافة. وفيما يخص المقاربة الثانية فاستهدفت الآفاق الثقافية وتنويع الفعل الثقافي. لقد أصبح إقحام الفنون والممارسات الثقافية في المحيط التعليمي بمثابة المكسب الذي يمكن من تطوير الفكر والإحساس وموازنة نفسية الفرد والمجتمعات. وقد تمّ إصدار مجلة علمية مختصة تراوح بين النظري والتطبيقي وتهتم بالتدريس الفني في العديد من الدول حيث تحتوي مجموعة من المقاربات النقدية ومحاولات لفتح آفاق حفل التربية الفنية والثقافية. ففي ماذا يغيّر العصر الرقمي في هذه الممارسات؟<sup>1</sup>

يساهم الرقمي في سلاسة الوصول إلى المصادر مما يضيف على تدريس التربية الفنية والثقافية مواصفات جيدة، إذ يمكن الاطلاع على الملفات البيداغوجية والمعارض الافتراضية والفيديوهات. هل يدفع الرقمي بالعدالة بين المناطق؟

يمكن التأكيد أنّ الرقمي يساهم في توسيع تدريس التربية الفنية في مناطق عديدة حتى الريفية منها. وفي هذا الإطار تم على سبيل الذكر لا الحصر، إدراج تدريس التربية الفنية في فرنسا بالرائد الرسمي حسب الفصل رقم 595-2013 المؤرخ يوم 8 جويلية 2013 قصد إعادة إحياء مدرسة الجمهورية.

أ- سنقوم بعرض نموذج لخطة مقرر دراسي (جذاذة بيداغوجية) لمادة الأنفوغرافيا لطلبة التربية الفنية أو الفنون التشكيلية، والتي تكون الأهداف البيداغوجية مرتكزة على تدريس تحليلي وعملي في الآن ذاته.

<sup>1</sup> Library, U. U. (Ed.). (n.d.). *Perspectives Revue trimestrielle d'éducation comparée*, 405-515. Retrieved 05 24, 2017, from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734>

وفي هذا الإطار يُدعى الطالب إلى اكتشافات المصطلحات المختصة بالأداة الإعلامية وكيفية استعمال التقنية الجرافيكية. من خلال استعمال برمجية الفوتوشوب، يمكننا استخلاص أنّ الصورة تلوح كوسيط بصري على غاية من الأهمية في الاتصال خاصة من خلال صياغة علامات وإنتاج معان فنية متميزة. من هنا يكون الطالب مطالباً بالبحث عبر التقنيات المتاحة ومحاولة إنجاز واستنباط مجموعة من المفاهيم طيلة 15 أسبوعاً من الفصل الدراسي. وترتكز المقاربة البيداغوجية على خلق حوار مستمر مع الطلبة الذين يمكن تقسيمهم إلى مجموعتين لإنجاز تجارب وبحوث بصفة فردية أو جماعية بالارتكاز على نقطتين:

- الحس التأملي والتجريبي والتواصل.
- الفضول الجمالي والفكر التحليلي.

تمكّن هذه الطريقة المنتهجة الطالب من تطوير طرائقه الفردية وأساليب عمله من خلال ثقافته الخاصة وإبداعه الذاتي.

- التعبير عن رؤية وفكرة وتفكير من خلال الاستفادة من الورشات الأخرى واستثمارها في مادة الأنفوغرافيا.
- استيعاب الأساسيات الفكرية والعملية والإبداعية.
- استغلال البرمجية للتعبير عن أفكاره وإنجاز أعمال فردية.

#### ب- أهم النقاط التي يركز عليها إعلان بولونيا 1999: الفضاء الأوروبي للتعليم العالي

من خلال هذا الجزء من البحث نحاول استحضار نقاط القوة لإعلان<sup>2</sup> بولونيا 1999 وقد اجتمعت يوم 19 جوان من نفس السنة 29 دولة وهي: ألمانيا والنمسا وبلجيكا وبلغاريا والدانمارك وإستونيا وإسبانيا وفنلندا وفرنسا واليونان والمجر وإيرلندا وإيزلاندا وإيطاليا ولاتفيا وليتوانيا والوكسومبورغ ومالطا والنرويج وهولندا وبولونيا والبرتغال والمملكة المتحدة وجمهورية التشيك ورومانيا وسلوفاكيا ويلوفينيا والسويد وسويسرا. وتمّ خلال هذا الاجتماع تبني مجموعة من الأهداف التي تتعلق بسياسات التعليم العالي خاصة وأنّ ما يجمع هذه الدول هو ذلك الفضاء الاجتماعي والثقافي ليكون المشترك بينها.

---

<sup>2</sup> (s.d.). *Déclaration de Bologne 1999 l'espace Européen de l'enseignement Supérieur*. Bologne. Consulté le juin 19, 1999, sur [https://www.hesge.ch/geneve/sites/default/files/Documents/HES\\_SO\\_Geneve/Textes\\_legaux/declarati onbologne.pdf](https://www.hesge.ch/geneve/sites/default/files/Documents/HES_SO_Geneve/Textes_legaux/declarati onbologne.pdf)



- دور التكنولوجيا الرقمية في البرامج الجديدة للمدارس الإعدادية.
- المشاركة في اختصاصات أخرى للتمكن من الأدوات الضرورية.
- البناء وتفاذي الانحراف التقني.
- الممارسة الضرورية والتقدمية.
- مسؤولية المكوّنين.

### 1- المسار التدريسي في التربية الفنية

إن أهداف المسار العلمي والتدريسي والفني والثقافي درجات وأنواع، تلتقي كلها في هدف جامع هو البحث في تعالقه بالراهن. إن هذا الهدف من ذاك السبب على أن يفهم معنى البحث في شموله. انطلاقاً من العودة إلى الماضي والتاريخ وقراءة التراث الذاتي والخاص. أي إدراكنا إعطاء قيمة والاستدلال على رؤية في عالم متحرك دائم القلق، مروراً باستحقاقه الحضاري، وحقه في فعل تشكيلي وإبداعي ذاتي وأصيل. يتضح بناء على ما سبق أن المشكل الذي تطرحه فكرة المسار يتلخص في القول: محاولتنا النظر والتفكير في أهمية الاعتقاد بنجاعة فعل تربوي، تكون التجربة فيه بناء يضيف للمجتمع البشري ويعني استثماره على أن عالم التربية الفنية يحقق إلى حد ما معاني البحث والتجدد "ذات تاريخ ومنهج ودلالة". ولا يمكن لهذا المسار أن يكون إلا على أساس الالتزام بالتمشي العقلاني والإيمان بقابلية الذهن لإدراك التاريخ والتصوير والفعل ومحاولة الإضافة والتغيير، لاسيما في قطاع الفنون لا تخرج في آخر التحليل عن معنى الرهان على الإنسان المبدع. والرهان على الإنسان المبدع يعني النظر في الذاكرة ومنه نحو تنمية ثروة الحياة في النفوس. فالجهد الذي يبذله باحث الفنون في سبيل المعرفة والثقافة، جهد مهودر ما لم ينطلق من الباحث الأكاديمي - وصاحب ممارسة فنية - ليعود إليه في نهاية التقدير. والفعل التشكيلي إبداعاً وقراءة ونقداً أهم عنصر يختص به مجال الفنون الجميلة عامة والفنون التشكيلية خاصة، شهدت بذلك جل النصوص والآراء التي تختلف اختصاصاتها من تاريخ الفن والنقد الفني وسوسيولوجيا الفن والإنشائية وفلسفة الفن والأنثروبولوجيا والعلوم الأخرى. وفيما يخص إبراز الدور الذي تعكسه البرامج التعليمية في جميع مراحل التعليم، ومدى مساهمتها في بناء استراتيجية واضحة وهامة وعلاقتها بالمجتمع وأوضاعه الإقتصادية ومدى التقدم العلمي الحاصل على مستوى العصر، نرى أنه يمكن العمل على وضع مسار محكم في قطاع الفنون متأسس على حياة علمية ومنهجية وعزيمة صادقة على المساهمة في جهود الفنون للإضافة جزئياً إلى البعض من لبناتها فكراً وتجربة تترجمها أطرها العلمية وتصوراتها لنماذج تدريسية وإشكاليات في مستويات عديدة الجدليات:

- جدلية المادة والثقافة: وهذان طرفان في العملية التشكيلية متلازمان يخضعانها لوحدة من شأنها أن تقترن فيها الرؤية والتقنية بميزاتها فما السبيل إلى ضمان تلازمها لاستثمار حصيلة التفاعل بينهما؟

- جدلية الفن والخطاب وهذه ضميمية أخرى، يرجع السؤال فيها إلى مدى الإضافة التي يقدمها مجال الفنون التشكيلية في بعده الفني والحضاري إلى الإنسانية لتساعد على أن تحيا حياة أفضل.
- جدلية واقع المجتمع الإشكالي والمستقبل الثقافي الأمثل المنظور التي تبنى حولها إشكالية حول محاولة البحث الذاتي واستشراف المنشود في التجربة الفنية وثراءها ونقدها لضمان فضاءات الإبداع، وتأكيد التواصل مع احترام شرط التحسين والنجاعة.
- جدلية دراسة العمل الفني وتجربة الفنان، وهذه من أمهات القضايا التدريسية وقد اختلفت المؤسسات التعليمية في تدبرها بالنظر والتطبيق، والتحليل والنقاش بالاعتماد على ثقافتها ومراجعها. أليست هوية العمل الفني في الفنان، ومرجع قراءته إلى صاحبه ومساره، منتجا لرسم أو لتصوير أو لنحت أو لتصوير رقمي، قيل أن ننظر إلى انتماؤه وثقافته وجغرافيته؟
- جدلية التدريس الأكاديمي والجامعي والمجتمع وهما مرتبطان بشدة وفي علاقة تبادل أيضا. فليس التدريس والتعليم شأنًا مجتمعيًا فحسب ولا شأنًا إداريًا أو شعاريًا شخصيًا، بل هو أولا وقبل كل شيء قيمة معنوية وأدبية، غايتها خدمة الإنسان بنحت كيان له أمثل، وصناعة وضع أفضل وانفتاح على نهل المعارف لا يتوقف. وبالتالي فإننا نتحدث عن ركيزتين أساسيتين للأمم المتحضرة ووظيفة ومعنى. إن التربية نضال فكري ومادي وغذاء روحي وعقلي يدعم إنسانية الإنسان.
- لقد عكست البرامج التعليمية وفي جميع مراحل التعليم، إذا كانت قد عملت على بناء استراتيجيات واضحة وهامة لتوظيف أساليب مبتكرة في ريادة الأعمال في مختلف البرامج التعليمية، حالة المجتمع وأوضاعه الاقتصادية ومدى التقدم العلمي الحاصل على مستوى العصر. وإذا ما حاولنا التركيز على قدرة الطالب اليوم في مؤسسات التعليم العالي على استنباط وتوليد المعرفة وبزوغ ما يسمى باقتصاد المعرفة، كل ذلك يعمل على المضاعفة على الحاجة إلى أيادٍ عاملة ماهرة ومؤهلة وإلى اختصاصات جديدة. ولعل ذلك يدفعنا تحديداً إلى البحث في برامج الفنون في مؤسسات التعليم العالي عامة. وفي الواقع الحالي البرامج التعليمية في عدد هام من بلدان العالم تتجاوز مناهج التعليم فيها قيمة التطور وتأمين التعليم الجيد وتحقيق جودة التعليم، بالإضافة إلى توفير أساليب مبتكرة ومستلزمات معاصرة من برامج التدريب وأعمال تطبيقية، تقنية وتجهيزات مساعدة.
- إن العمق البحثي الحقيقي هو عبارة عن "الأعمال الإبداعية" التي تركز على المعارف المختلفة ويكون دور هذه البحوث بينا في تشكيل وحدة متكاملة تساهم جميعها في رفع المستوى الفكري والإبداعي للطالب والمواطن الصالح مستقبلا، بحيث يكون لبرامج الفنون دورا موازيا لبقية البرامج العلمية والتكنولوجية وغيرها. ففي فرنسا مثلا تم الاهتمام بإنشاء الورشات البيداغوجية للفنون

التشكيلية والتربية الفنية بهدف تركيز الوعي الإبداعي الذي يهتم بالطالب سواء بالمقررات التدريسية المعتمدة في المؤسسات الجامعية أو عن طريق مواد وأنشطة بالتوازي لتغذية بقية المواد (ميثيل مونتي وسيلفان ريمي-جيرو). وما تفرحه التجربة الفرنسية في هذا المجال ينبني على جزئين هامين:

- الزيارات التعليمية الموجهة والميدانية.
- التكوين المستمر للعاملين في حقل الفنون من مسؤولين وأساتذة وتربويين.

التوجهات العامة لتطوير البرامج التعليمية في الفنون.

### 1- المشاريع الفنية.

يعتبر الباحثون الفرنسيون (برونو إيزابيل ، كليمنت بيير ، لافال كريستيان)<sup>3</sup> ومصممو هذه البرامج التعليمية الحديثة أن العبور من التعليم العالي إلى عالم العمل قد أصبح معقداً ويحتاج إلى مؤهلات إضافية. ويتجلى ذلك في أن برامج الفنون قد باشرت في تطوير مناهجها التعليمية، ويصبح بذلك طالب الفنون في مجال المشاريع الفنية فهو مدعو إلى اختيار أدوات العمل والتقنية واختيار طريقة العمل لتقوم جميع هذه الأجزاء بإثراء إمكانياته التعبيرية وحساسياته الفنية. أما بعض المقررات الأخرى فهي تساهم في تحصيل زاد علمي وبيداغوجي، لوجيستيا وتقنيا. أما زمن هذه المقررات الجديدة وحديثة العهد فهي تدور ما بين 5 و10 ساعات أسبوعياً، يصبح من خلالها الطالب رائداً لمشروعه ويتمكن من تقديم منتجات ذاتية، وتكون مستوياته فردية وجماعية. أصبحت هذه المشاريع وفي وقت وجيز ذات مرجعية بيداغوجية مع مراكز الفن المعاصر، مع المتاحف الفنية والمبادرات التي هي في شراكة مع وزارة التعليم العالي وزارة التربية في فرنسا. ولعل ما تجدر الإشارة إليه في هذه التجربة الفرنسية الرائدة أنه تم التوصل إلى بناء إستراتيجية أكدت:

- زيادة معدل الوظائف في قطاع الفنون وفي إقتصاديات المعرفة.  
زيادة الطلب على معارض إضافية في شهادة المتخرج خصوصاً في مجالات التربية الفنية، الفنون التشكيلية والتطبيقية والفنون والحرف والتصميم والسمعي البصري. وقد أكد محمد الهادي الطرابلسي في كتابه

<sup>3</sup> Isabelle BRUNO, Pierre CLEMENT, Christian LAVAL. (2010). *La grande mutation. Néolibéralisme et éducation en Europe*. Paris, Syllepse.

"الشرط المنهجي في نقد الأدب" (2015) وفي المجتمعات المتحضرة تتشكل ضميمة العلم والثقافة دولابا أساسيا من دواليب التنمية. وقد قرأت لها حسابا خاصا في دساتيرها.

## 2- تجربة التدريس وأنشطتها

المؤسسة التربوية التكوينية في أي مستوى من مستويات التدريس والبحث مدعوة، إلى أن تراهن على إطار التدريس الذي تعهد إليه بأسمى مهمة عرفتها الشعوب، هذا ما أكده أ. د محمد الهادي الطرابلسي في محاضراته "المراهنة على إطار التدريس وفتح أبواب العلم"<sup>4</sup>. وعن إطار التدريس أضاف أن: "المراهنة على إطار التدريس بعد انتقاء أجود العناصر تعني معاملة المدرس الباحث معاملة الوسيط الفكري والعلمي بل والأخلاقي الذي علق عليه آمال تهذيب العقول وصقل النفوس وتغذية الأرواح بثمار العلم النافع الذي يحفظ للإنسان كرامته، ويضمن للشعوب مناعتها، ويضمن على سلامة نموها. ذلك أن المدرس الباحث: صاحب رسالة تربوية علمية لا مجرد موظف يمكن استبداله بسهولة كقطع الغيار في الدواليب. وهو مؤتمن على التكوين، إذا حمل المسؤولية الشريفة استثنى ومنح الحرية وحكم فيه ضميره قبل أي سلطة تحكيم أخرى، وإلا نقضت قواعد اللعبة. ومبدع لا ببغاء يكرر ما يسمع وينقل ما يحفظ. ذلك أن التربية والتعليم، والبحث والتأطير أو التأهيل ضرور من النشاط قوامها الطرح وتجديد الطرح. الحيرة والسؤال، التحليل والنقاش. الاستفادة والإضافة، إذن جدليات في شتى الاتجاهات تحير العقول حيرة علمية وتجعل المشاركين متعطشين إلى الحقيقة، مقتنعين أن لا أحد يملك الحقيقة -ضمير الإنسان في أن يطرح السؤال ويجد الطرح في كل مجال ويقنع لا محالة بالأجوبة التي تحضر إلا أنه لا يتوقف في مستواها بل يواصل الطريق. وهو ضمير حي في الجامعة. معقل الفكر النير والثقافة الحية من واجب الإدارة أن تنصت إليه وترحب بنقده وتسعى إلى العمل في ضوء مقترحاته، ولا تنتظر منه التطبيق الآلي لترتيبها، بل يكفيها أن تراه يعمل طبق قواعد المهنة وآداب المهنة. ويبقى طليقا كطيف النسيم، يبغض الأبواب المغلقة.

لذلك فإن تجربة التدريس تضيف للمسار العلمي والتدريسي والفني والثقافي في مختلف وجوه البناء الأكاديمي من تجربة التدريس إلى المجال الثقافي العام مرورا بالقطاعات البحثية والفنية والاجتماعية، وميادين الفنون البصرية والتربوية والعلوم. وتتجلى إضافتها في ضبط خصوصيات التعليم والتعلم اللازم توفرها لتحقيق النجاح في التجربة الجامعية والحضارية، وملخص هذه الخصوصيات: وجوب الإنفتاح والتأقلم وقبول الآخر، تعقيل الاختيارات، إخضاع العمل للمنطق، وإحكام الحسابات، وإبراز الذاتي وفق معايير علمية دقيقة ومراجع تعتمد تكويننا مختلفا، لكنه دقيق ومثري، وتقييم الوسائل. كل ذلك لضمان وضع

<sup>4</sup> محمد الهادي الطرابلسي. (2015). *النقد المنهجي للأدب*. صفاقس: ISPECT.

أفضل للتجربة التعليمية وحياء ثقافية تعتمد التوازن من الطرفين. أما النشاط التعليمي والبيداغوجي فهو متنوع ويمكن تبويبه إلى عدة أقسام.

### 3- ثقافة الصورة المعاصرة

شغلت إشكالية تعريف "الصورة" الفلسفية المعاصرة مكانة مهمة في علاقة الفن بالثقافة، كما تمّ طرح مجموعة من التساؤلات حول هذا الموضوع. ومن بين المواضيع الإشكالية التي لازالت تحتاج إلى دراسة معمّقة نجد موضوع الصورة المعاصرة خاصة مع هيمنة ثقافة الصورة باختلاف أشكالها ومحاملها. فهل يمكن لنا أن ندرّس الفن؟ هكذا تساءل "هنري كلود كوسو"<sup>5</sup>، وهنا تجدر الإشارة إلى أنّ البعد الدراسي الفني قد استفاد في العقود الأخيرة وأخذ حجما كبيرا، إذ يمكننا الحديث عن الفن الذي يتمّ استقاؤه من المدرسة وكذلك عبر النظام التعليمي للمجتمع.

تحنّل الصور أشكالا متعددة في مجتمعنا بشكل يجعلها تلامس حدود الواقع والخيال، حيث تتموقع الأشكال الروائية مثل النصّ المصوّر والصور الجرافيكية كوسائط شعبية تحمل بين طياتها بعض الإشارات الملغزة. وبالعودة إلى مفهوم الصورة في معناها اللاتيني نجد أنها تعني المحاكاة وإعادة إنتاج الواقع، وهو ما يجعل مفهوم الصورة أكثر تعقيدا في ظلّ التشعبات اللغوية والسميائية.

#### أ- تحريم الصورة في فنون المسلمين

إن في العودة إلى التفكير العقائدي الذي يصنّف الصورة كحرمّ. فقد ذهب العديد من علماء الدين الإسلامي إلى اعتبار أن الله حرّم تجسيم صور المخلوقات من الإنسان والحيوانات حسب العديد من وجهة نظر فقهية، غير أنّ الكتاب لم يحمل نصّا واضحا يحرمّ الله فيه ذلك، فاعتبر الرسم والتصوير من الممارسات السيئة مما جعلها متنزلة في معنى "العدائي". ويذهب الاعتقاد السائد إلى حدّ اعتبار الصورة محرّمة بشكل يجعلها خطأ مثل إدخال كلب للمنزل بل أشدّ منكرا إذ أنه بسببهما لا تدخل الملائكة. وهكذا فإنّ تفسير معنى كلمة "صوّر" وتفسيرها يعني في القرآن "برع" وبالتالي يذهب بنا المعنى إلى مفهوم الخلق، وبالتالي التحريم، لأنّ الصورة تشتت ذهن المتعبد أو المصلي والفنان يتماهي مع الله باعتباره صانع صور.

<sup>5</sup> Henri-Claude COUSSEAU / Matthias WASCHKE. (2004). *Peut-on enseigner l'art ?* Condé-sur-Noireau: Les presses de Corlet, Louvre-Ecole Nationale des Beaux-Arts.

ب- **الصور الحاملة للعلامات** : اهتمّ "لوران لافود"<sup>6</sup> بدراسة الأشكال المتعددة للصورة من خلال تحديد رهانات التفكيك المتواترة للحركة والترتيب المختلف لتمثيله حيث تجمع أعماله بين القديم والمعاصر حاملة في الآن ذاته لمقومات تفسير متعدّد. هذه المواجهة ستحمل في طياتها مقاييس فكرية لمؤرخي الفن والفنانين، وبالتالي نوعا من التضادّ وقلقا من المعاصرة التي ستعوّض الفضاء التقليدي. وهنا سيكون من المبهّر استخراج تطوّر مفاهيمي داخل اللوحة الفنية وارتكازا على التعايش بين الرموز والعلامات المعبرة بما يجعل هذا التمشي المفاهيمي واستعمال الأشكال المبهمة والمجازية بمثابة القوّة التشكيلية والقيمة الرمزية للعمل الفني.

فالصورة إذن، حسب معجم لاروس الفرنسي -وقد قمنا بترجمة التعريف من اللغة الفرنسية إلى العربية<sup>7</sup>- هي "إعادة إنتاج بصري لموضوع ما. تمثيل ذهني لشخص أو شيء ما، استعارة نحقق من خلالها الأفكار الحية بإعارة الشيء شكلا حساسا." وبالتالي فإنّ الصورة هي عودة لطفولة هادئة مثل الصورة نفسها، لتكون الصورة ثابتة خاصة عندما تعود بنا الذاكرة إلى الكتب المصوّرة وأولى الكتب الطفولية التي تعلّمنا من خلالها النطق والتعرّف إلى الأشكال والألوان. هي ذاكرة تعود بنا إلى القصص المصوّرة إلى لطفولة هادئة مثل الصورة... للحظات سكونية... وحلم. أمّا العلامة فهي مقياس لفضاء الصورة يعرفها "نيكولا بوريو"<sup>8</sup> بأنها "هي التي تجعلنا نعرف، نكتشف، نتقصّى مؤشرا. وهي مكّون من اللغة، من الحركة، من التماهي، عنصر خطّي أو تشكيلي لشيء ما حامل لخصوصية متّفق عليها". ما نستعرضه في هذه الدراسة هو عودة إلى بعض المرجعيات مثل "جيل دولوز"<sup>9</sup> و"ديدي هوبرمان"<sup>10</sup> قصد تقصّي المفاهيم التي تحملها الصورة، وهي أيضا رصد أيقوني ورمزي لمحاولة فهم المعنى والهوية البصرية التي تنتجها.

### ج- خصوصية الفن وغاية التربية

تطبع التربية الفنية صاحبها برؤية وتعلّم لجمال العالم من خلال تعليمها وتدريبها، هناك يتعلم الطفل مبادئ الحرية ويهيم في ربوع الخيال. غير أنّه يمكن للتربية الفنية أن تبدو جسدا ضائعا، وهذا الضياع ما هو إلا "ضياع بالذات في المكان". في هذا الزمن تكمن أهمية التربية الفنية في صقل شخصية الطالب

<sup>6</sup> LAVAUD, L. (1999). *L'image*. Paris: Flammarion.

<sup>7</sup> Dictionnaire Larousse. (s.d.). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

<sup>8</sup> BAURRIAUD, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Dijon: Les presses du réel.

<sup>9</sup> DELEUZE, G. (1968). *Différence et Répétition*. Paris: Presses Universitaires F.

<sup>10</sup> DIDI-HUBERMAN, G. (1990). *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Les Editions de Minuit.

وتساهم في مدّه روحا من الحساسية والاتزان لتجعل من ذاكرته مجالا خصبا للخيال. إنّ مجتمعنا اليوم، يولي اهتماما ملفتا للصورة وللنون، ذلك أنّ تدريس التربية الفنية يعدّ إجباريا باعتبار أنّ الفن والتربية يساهمان في إرساء شخصية الطفل ويمنحانه النضج وهو ما يجعل التجربة الفنية محمّلة بالمعارف وعلى غاية من الأهمية. فالغاية من التكوين هي اكتساب لطرق التحليل وتدريب على الممارسة، والتربية الفنية ليست مجرد نقل للمعرفة بقدر ما هي تواصل وإبداع حرّ.

غير أنّ التربية داخل المؤسسات التعليمية لا يمكن أن تكون إلا بدعوة المدرّسين لفنانين ومثقفين من خارج الأسوار للمساهمة. لكن الإشكالية التي تفرض نفسها هنا هو ذلك البعد البيداغوجي، وهنا يكون التاريخ وتطوّر الحقل الثقافي والإبداعي هو الفيصل لتمتين الحنكة البيداغوجية. ومن المفارقات الأخرى التي يمكن أن تبرز إشكالية الهوية ودور الثقافة في التكوين، فالمدرسة أو الجامعة حسب "ميشال سارس" هي التي "تعلّمنا الانكماش والانفتاح والشرح". لقد حملتنا هذه الرحلة إلى عالم الصورة الفنية نحو مساءلة علائقية الحرية بالثقافة، وهي في الواقع علاقة معقّدة تطرح سؤال الترابط بين المواطن والثقافة في المجتمع وبين الالتزامات الإنسانية للتربية والتجارب الفردية في الفن.

### ح- تجارب معاصرة

تهدف التربية الفنية في جزء هام من برامجها إلى تحليل أعمال فنية مختارة لعدد من الفنانين المعاصرين، ضمن قراءات تحليلية تربط بين الرؤية النظرية للممارسات الفنية المعاصرة، واختيار أعمال وتجارب مختلفة (أسباب تاريخية وجمالية وذاتية) تمتلك طرقا ذات أبعاد مفاهيمية قابلة للتنفيذ، فضلا عن المناهج المبتكرة والمحددة، فضلا عن البحث في العلاقة بين الفن واللغة والعالم والتي تثبت بطريقة أو بأخرى أن عزلة أي عمل فني عن سياق الحياة اليومية يزيل وظيفته الأساسية ويبعده عن دوره المنتظر. وأحيانا أخرى حتى عن رسالته المجتمعية. وأصبح المهم هو عمل الفنان وحركته ومشاركة الجمهور لأن المهم بالنسبة إليهما هو فكرة العمل الفني وليس العمل بحد ذاته. وعلى الرغم من أن النص والكلمات في بعض الأحيان قد تساعد في إبراز صورة جميلة للعمل الفني؛ فيكون للكلمة السيطرة على العرض في المعارض الفنية. ويمكن العودة في ذلك إلى أهم المواضيع المحرقة التي تناولتها الكاتبة الفرنسية ناتالي هاينيش في كتابها "نموذج الفن المعاصر. هياكل الثورة الفنية"<sup>11</sup>. إلا أن الفنان المعاصر يسعى دائما إلى التنوع في استخدام أساليب العرض للعمل الفني في المعارض. وهكذا يتم الجمع بين عدة فنون في عمل فني واحد مما يحوله إلى استعراض سمعي وبصري وحركي، أحيانا.

<sup>11</sup> HEINICH, N. (2014). *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*. Paris: Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines ».

## الخاتمة

تطرق البحث إلى قراءة في أهمية التربية الفنية اليوم كأحد ميادين العلوم التي تحاور العديد من المجالات الأخرى. والنظر في أهدافها بين المعرفة العلمية والممارسات المعاصرة أي في فكرة التشارك بين العلم والفن وفن وفن آخر. ويركز البحث على قراءة في محاولات لفتح آفاق حقل التربية الفنية والثقافية، والتفكير في أطرها العلمية وتصوراتها لنماذج تدريسية وإشكاليات في مستويات عديدة الجدليات، وكذلك البحث في دراسة ثقافة الصورة المعاصرة. وقمنا بالتذكير بالدور الهام للمذاهب والممارسات الفنية التي تؤسس الفنان المعاصر وتحليلها. ولعل ما تبرزه فكرة المعاصر في الفنون بالنسبة للمحتوى الدلالي لها وأن هذه الوسائل بحد ذاتها، يمكن أن تكون فريدة من نوعها ولكن لا تقوم القيمة الفنية عليها، إنما تقوم على ما يضيفه معناها الدلالي في العمل الفني.

## المراجع

- (s.d.). *Déclaration de Bologne 1999 l'espace Européen de l'enseignement Supérieur*. Bologne. Consulté le juin 19, 1999, sur [https://www.hesge.ch/geneve/sites/default/files/Documents/HES\\_SO\\_Geneve/Textes\\_legaux/declarationbologne.pdf](https://www.hesge.ch/geneve/sites/default/files/Documents/HES_SO_Geneve/Textes_legaux/declarationbologne.pdf)
- BAURRIAUD, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Dijon: Les presses du réel.
- DELEUZE, G. (1968). *Différence et Répétition*. Paris: Presses Universitaires F.
- Dictionnaire Larousse. (s.d.). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
- DIDI-HUBERMAN, G. (1990). *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Les Editions de Minuit.
- HEINICH, N. (2014). *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*. Paris: Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines ».
- Henri-Claude COUSSEAU / Matthias WASCHEK. (2004). *Peut-on enseigner l'art ?* Condé-sur-Noireau: Les presses de Corlet, Louvre-Ecole Nationale des Beaux-Arts.



- Isabelle BRUNO, Pierre CLEMENT, Christian LAVAL. (2010). *La grande mutation. Néolibéralisme et éducation en Europe*. Paris, Syllepse.
- LAVAUD, L. (1999). *L'image*. Paris: Flammarion.
- Library, U. U. (Ed.). (n.d.). *Perspectives Revue trimestrielle d'éducation comparée*, 405-515. Retrieved 05 24, 2017, from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734>
- Michèle MONTE / Sylvianne RÉMI-GIRAUD. (s.d.). Les réformes dans l'enseignement supérieur et la recherche. Mots, discours, représentations. (E. d. Lyon, Éd.) *Les discours sur l'enseignement supérieur et la recherche Mots Les langages du politique*. Consulté le 02 11, 2013, sur <https://journals.openedition.org/mots/21244>.